

L'iniziativa EC Classic giunge in questa stagione alla **tredicesima edizione**, e comincia come di consueto con una **serata inaugurale ad ingresso gratuito** dove verrà proiettato il celebre *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, in occasione dei quarant'anni da quando il film di Petri vinse a sorpresa l'Oscar come Miglior film straniero.

Ma la proposta di capolavori della cinematografia nazionale continua la settimana successiva con *Il posto*, a cinquant'anni da quella partecipazione del film alla Mostra del Cinema di Venezia che fece conoscere Ermanno Olmi (di cui è uscita in queste settimane l'ultima fatica cinematografica) a livello internazionale. Particolarmente interessante sarà poi un **percorso trasversale con quattro splendidi film** diversissimi per autori ed epoche di realizzazione (*La fiamma del peccato*, *Alice nelle città*, *Lo specchio*, *Mulholland Drive*) che meritano tutti di essere scoperti o rivisti sul grande schermo ma che in questo ciclo si potranno osservare uno dopo l'altro anche sotto l'aspetto specifico delle differenti "forme del tempo" che adottano. Molto significativa poi la collaborazione con un importante evento culturale cittadino come la rassegna **Diritti+Umani**, occasione per sensibilizzare su questi temi attraverso una giornata dedicata al grande cinema di Ken Loach e del suo sceneggiatore Paul Laverty.

Proseguirà inoltre anche nei prossimi mesi il ciclo, che grande attenzione ha suscitato nelle precedenti edizioni, dedicato al cinema della Germania Est con la proposta di due film inediti in Italia, entrambi centrati su eccezionali personaggi femminili. Non mancherà anche in questo programma la **presentazione di libri** (in quest'occasione un volume dedicato ai rapporti tra cinema e psicoanalisi, con a seguire proiezione di *Gertrud*, ultima opera di Dreyer). E ancora ci sarà la possibilità di vedere alcuni dei film presentati nella **Retrospectiva della Mostra del Cinema di Venezia 2011**.

Anche in questa edizione EC Classic continua così a perseguire il proprio obiettivo di sempre, rinsaldando quella **stretta collaborazione con i docenti e i corsi di cinema dell'Università di Padova** che è stata alla base della sua stessa nascita: offrire preziose opportunità per scoprire o rivedere grandi pellicole della storia del cinema, arricchite da presentazioni e approfondimenti.



MPX – Multisala Pio X (via Bonporti 22 - zona Duomo)  
Info: 049 8774325 – mpx@multisalampx.it – www.multisalampx.it

	intero	ridotto studenti
Biglietto singola proiezione	4 €	3 €
Biglietto speciale per tutte le 3 proiezioni del 5 dicembre	7 €	5 €
Abbonamento per le tutte le 11 proiezioni a pagamento	30 €	20 €
Abbonamento per chi è abbonato anche al Cineforum Effetto Cinema	26 €	16 €

La disponibilità degli abbonamenti è limitata

La riduzione per gli studenti sarà applicata alla presentazione di un documento che attesti l'iscrizione all'Università (es. libretto, etc.)

Un'iniziativa organizzata da MPX, Circolo Effetto Cinema, Centro Padovano della Comunicazione Sociale in collaborazione con i docenti e i corsi di cinema dell'Università di Padova; e con la collaborazione di: Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova, Cineteca del Goethe Institut di Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca Lucana di Potenza, Lab80 di Bergamo, Cineteca comunale di Bologna



Le proiezioni dei film "Sweet Sixteen", "In questo mondo libero" e "L'altra verità" programmate in data 5 dicembre fanno parte del progetto Diritti+Umani.

Info: [www.dirittipiuumani.org](http://www.dirittipiuumani.org)

Durante la rassegna saranno distribuite schede e pubblicazioni con approfondimenti su autori e film

I programmi potrebbero subire variazioni per cause di forza maggiore

Vinci i biglietti su:

L'MPX - Multisala Pio X aderisce a:



Lunedì 17 ottobre

proiezione inaugurale ad ingresso gratuito  
**INDAGINE SU UN CITTADINO  
AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO**

Martedì 25 ottobre

**IL POSTO**

Mercoledì 9 novembre

**LA FIAMMA DEL PECCATO**

Mercoledì 16 novembre

serata Mostra del Cinema di Venezia  
Film dalla Retrospectiva 2011 - ingresso gratuito

Mercoledì 30 novembre

**ALICE NELLE CITTÀ**

Lunedì 5 dicembre

**SWEET SIXTEEN  
IN QUESTO MONDO LIBERO  
L'ALTRA VERITÀ**

Lunedì 12 dicembre

**GERTRUD**

Lunedì 19 dicembre

**IL TERZO**

Mercoledì 11 gennaio

**LO SPECCHIO**

Mercoledì 18 gennaio

**MULHOLLAND DRIVE**

Lunedì 23 gennaio

**SOLO SUNNY**

### Lunedì 17 ottobre - ore 21 - ingresso gratuito

capolavori del cinema italiano

#### INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

(Italia 1970, 118') di Elio Petri

Il capo della Sezione omicidi di Roma uccide l'amante e prova a dimostrare come, da garante della Legge, sia al di sopra di ogni sospetto. Uno straordinario Volonté in un film cult, calato negli anni della contestazione, che riflette sulle aberrazioni del Potere. Indimenticabile colonna sonora di Morricone. Premiato a Cannes '70 e Oscar Miglior film straniero '71.

Copia proveniente dal CSC – Cineteca Nazionale

### Martedì 25 ottobre - ore 21

capolavori del cinema italiano

#### IL POSTO (Italia 1961, 105') di Ermanno Olmi

Il giovane Domenico, figlio di operai di provincia, ottiene un posto da impiegato in un'azienda milanese, simbolo di un mondo inesplorato. Film lieve, dove i piccoli avvenimenti quotidiani si fanno racconto, pennellata sagace sulla società di quegli anni. Presentato al Festival di Venezia nel 1961, diede notorietà ad un Olmi allora agli inizi. Copia restaurata.

In collaborazione con il Cineforum Effetto Cinema.

### Mercoledì 9 novembre - ore 21

forme del tempo cinematografico

#### LA FIAMMA DEL PECCATO (USA 1944, 107') di Billy Wilder

Un assicuratore diventa l'amante di una donna, con cui uccide il marito per riscuotere l'assicurazione sulla vita, ma un collega sospetta l'omicidio. Capolavoro del noir americano, con personaggi archetipici (antieroe predestinato e dark lady) e uso del flashback che accentua la soggettività della narrazione e una temporalità in cui il passato incombe sul presente.

Proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano.

### Mercoledì 16 novembre - ingresso gratuito

film dalla Retrospectiva della Mostra del Cinema di Venezia 2011

Un appuntamento speciale nel quale sarà presentata una selezione di film dalla Retrospectiva della 68a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011. L'evento è promosso da Regione del Veneto, Biennale di Venezia, Fice Tre Venezie, Agis Tre Venezie.

Il programma della serata verrà comunicato negli appuntamenti precedenti della rassegna.

### Mercoledì 30 novembre - ore 18 e ore 21

forme del tempo cinematografico

#### ALICE NELLE CITTÀ (RFT 1973, 110') di Wim Wenders

Dall'America alla Germania, un giovane giornalista in crisi deve riportare a casa una bambina abbandonata dalla madre in aeroporto. Film-documento di una generazione alla ricerca di nuovi orizzonti esistenziali, road movie che sonda le possibilità di un tempo del viaggio interiore e rivelatore, opera che riflette modernamente sul problema della visione.

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Serata in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova e la Cineteca del Goethe Institut di Roma.

### Lunedì 5 dicembre

evento Diritti+Umani: Loach/Laverty maestri contemporanei

#### ore 17.00 - SWEET SIXTEEN (G.B./Germ./Sp. 2002, 101') di Ken Loach

In una depressa città scozzese, Liam spaccia eroina per comprare una casa dove vivere con la sorella e la madre, che uscirà dal carcere quando lui compirà sedici anni. Accorata opera di Loach sulla difficoltà del crescere in ambienti degradati, pulsante di verità e con straordinari attori non professionisti. Premiata a Cannes 2002 la sceneggiatura di Laverty.

#### ore 19.00 - IN QUESTO MONDO LIBERO (G.B./Germ./It./Sp. 2007, 96') di Ken Loach

Sobborgi di Londra. Angie, ragazza madre 30enne con molta iniziativa, apre un'agenzia clandestina di collocamento, offrendo lavoro a immigrati disperati. Senza giudicare la protagonista ma il sistema in cui opera, Loach racconta il lavoro flessibile e le nuove forme di sfruttamento nel mondo globalizzato. Premiata a Venezia 2007 la sceneggiatura di Laverty.

#### ore 21.30 - L'ALTRA VERITÀ (G.B./Fr./It./Bel./Sp. 2010, 109') di Ken Loach

Due amici lavorano in Iraq come guardie per una società privata. Quando uno viene ucciso, l'altro non crede alle spiegazioni ufficiali e indaga da solo. Nel suo ultimo rabbioso film, narrato come un thriller, Loach racconta l'inferno della guerra "privatizzata", orchestrando una requisitoria contro la spregiudicatezza del potere e degli interessi economici.

Lungo tutta la giornata interverranno importanti ospiti che approfondiranno i film e i temi da essi affrontati. Le proiezioni fanno parte del progetto Diritti+Umani 2011.

### Lunedì 12 dicembre - ore 21

evento speciale cinema e psicoanalisi

Presentazione del volume *La distanza amorosa. Il cinema interroga la psicoanalisi di Rosamaria Salvatore* (ed. Quodlibet, 2011), con la partecipazione dell'autrice e del prof. Antonio Costa (Università IUAV di Venezia).

a seguire

#### GERTRUD (Danimarca 1964, 116') di Carl Theodor Dreyer

Stoccolma, inizio Novecento. Gertrud, infelicamente sposata, ha rapporti con altri uomini ma sceglie infine di vivere sola. Anni dopo, con un amico psichiatra ripercorre la sua vita. Intenso dramma al femminile, ultimo capolavoro di Dreyer, una sorta di tragedia della liberazione raccontata in forma scarna, essenziale, purificata da ogni naturalismo.

Proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano.

### Lunedì 19 dicembre - ore 18 e ore 21

DEFA Story: il cinema della DDR

#### IL TERZO (DDR 1972, 107') di Egon Günther

Germania Est, primi anni settanta. Margit, giovane matematica con due figlie avute da uomini diversi, è soddisfatta del lavoro ma, stanca del suo ruolo passivo e di essere sola, si mette a cercare un nuovo compagno. Ironico e sfaccettato ritratto al femminile, originale prospettiva sul tema dell'emancipazione, racconto dei cambiamenti nella DDR di quegli anni.

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Interviene Christina Schmidt, autrice del volume *Al di là del Muro - Cinema e società nella Germania Est* (CLUEB, 2009). Serata in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova e la Cineteca del Goethe Institut di Roma.

### Mercoledì 11 gennaio - ore 21

forme del tempo cinematografico

#### LO SPECCHIO (URSS 1974, 105') di Andrej Tarkovskij

Protagonista è un uomo che, rievocando alcune vicende familiari, fa un bilancio della propria vita, in un intrecciarsi di passato e presente, realtà, fantasia, sogno, rimorsi, riflessioni sulla natura, frammenti di cronaca. Un autobiografico viaggio nella memoria, poema visivo e opera visionaria di un autore che concepisce il cinema come arte di scolpire il tempo.

Proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano.

### Mercoledì 18 gennaio - ore 21

forme del tempo cinematografico

#### MULHOLLAND DRIVE (USA 2001, 146') di David Lynch

In una Hollywood grottesca ed ostile, un'aspirante attrice aiuta una donna che ha perso la memoria a ritrovare l'identità. Con quest'opera (premio per la regia a Cannes 2001) Lynch filma un viaggio labirintico nei meandri della mente umana, costruendo un percorso, affascinante e perturbante, dove spazio e tempo si piegano agli impulsi del sogno e dell'inconscio.

### Lunedì 23 gennaio - ore 18 e ore 21

DEFA Story: il cinema della DDR

#### SOLO SUNNY (DDR 1980, 104') di Konrad Wolf

Sunny, originaria di Berlino Est, è la cantante di una band sempre in tournée. Delusioni sentimentali e altre difficoltà le fanno attraversare una profonda crisi. Sguardo su una Germania Est inquieta, scossa da tensioni individualistiche. Film anticonformista e arricchito da belle musiche, entusiasmo il pubblico della DDR e fu premiato al Festival di Berlino 1980.

Proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Interviene Christina Schmidt, autrice del volume *Al di là del Muro - Cinema e società nella Germania Est* (CLUEB, 2009). Serata in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova e la Cineteca del Goethe Institut di Roma.